Chamanismo Literario II

Franz Raven

Acaso

acaso alguna vez algún instante

es el hombre tranquilo feliz

de natural pervertido o histérico esencial

nada podemos afirmar o negar

el mundo como prueba irrefutable

pareciera no haber conspiraciones

ni maquiavelos velados

el hombre es sanguinario infeliz

Mentira

la mentira de la fama y fortuna

idiotas nos creemos el cuento

pagamos los platos rotos

arte ciencia justicia verdad

son sino embustes refinados

pueblo sumiso callado

no dejarlo pensar actuar

la sociedad bien planeada

farsa sublime eterna

hasta que algún iluminado

crea otra mas impactante

y sube sube al poder

la historia del humano

una grotesca obra teatral

Volver

irse es volver

viajar es ir a ninguna parte

sólo uno es consigo solo

el falso cambio de paisaje

do vayamos vemos lo interior propio

nada es vero en tanto ente

el yo propio es ejecuta

interior exterior

falso es creer un afuera

ajeno eterno a nos

viajar es volver

Color y forma

color y forma nada más

viajamos todo muta

nada cambia todo igual

cambiamos por dentro siendo un error

la nada y el ser lo mismo

espejo idiota del mundo

ajeno de elucubraciones

tranquilo inmutable

sin hacer distinciones

ahora podemos descansar

Tranquilo

tranquilo respiro

veo lo absurdo total

oigo el silencio eterno

me acomodo en la nada

así puedo seguir

deseando ser menos

acabar con la conciencia

ser yo de veras

Pasa

veo pasar la vida

sobre lo eterno inmutable

cuándo nos quedamos ciegos

cómo dejamos de ver lo esencial

flotando pasan miles y miles

absortos en su contingencia

horror de ser para la muerte

y no ver que todo es

un rato ser y defenderse

pero al final la mentira brota

nada somos si somos

todo somos si no somos

Recuerdos

recuerdo rostros sonrisas

dónde están ahora

muertos viejos acabados

la memoria nos engaña

nada de eso existe

nosotros también morimos

eso que fué ya no más

Los días

pasan los días y nada

lo de siempre cotidiano ahoga

pasa todo pasa

incluso las sensaciones

se vuelven grises frías

la niñez hace rato muerta

única era de color

pasado pisado ahora no

pero algo siempre presente

el caminar el discurrir

no podemos apresar el instante

se nos escapa el sustrato

ontología de la fuga

no sabemos que nos sostiene

si no hay piso paredes

techo de nada el mundo

Vida

hay criaturas tan delicadas

tan puras que el simple

roce de la vida las mata

las mancha o simplemente

al abismo poco a poco

las empuja

Subida

subir a lo alto

no es para todos

los dedos se congelan

se caen ya no asen

extremidades entumecidas

estorban gangrenadas

apenas algo late

acaso respiramos aún

ya medio hombre

ya nada

no hay diferencia

entre esto y la muerte

las cumbres heladas

de gloriosa visión

no son para cualquiera

sòlo los muertos acá

los que no pudieron ver

o no quisieron suben

nadie más

Títere

soy un títere

de oscuras fuerzas

subterráneas marcianas

antiguas irracionales

que no aceptan negativa

quién yo

quién ellos

acaso lo sepa al morir

o luego o nunca

Macedonio Borges

Macedonio y Borges me miran

divertidos ya muertos

seré acaso otro de sus personajes

seràn acaso ellos los míos

nada cierto nada claro

todo fluye en ósmosis

todo huye de explicación alguna

veo veremos que nada es cierto

y toda certeza e ideales no mas

si podemos elegir ei podemos negar

qué queda en definitiva

difícil trance de eliminar la esencia

donde ya nada es salvo lo mòvil

Carencias

carezco totalmente de atributos o gracia

nací sin estrella perfectamente en vano

quién dirige la orquesta

a quién puedo reclamar

ni esa suerte de tener fe

el desierto mundo golpea

las puertas del abismo obscuro

yo otro cuál màs profundo

de una a otra voy sin ver nada

Ansias

ansias de tenerlo todo consumismo

igual de idiota que el resto

que tanto odiamos

la originalidad es ser otro el otro

y así nos libramos del odioso yo

que no existe que en definitiva

no es sino reflejo

cuándo tuvimos conciencia

cuándo conjugamos en primera persona

se pierde en el tiempo la respuesta

nunca fuimos dueños de nada

No hay

no hay iluminación

no hay nada

salvo lo propio inventado

soy eso que imagino

y a pesar del mundo

me atrevo a soñar

Otredad

resistencia a lo otro

discursos alternativos

sin sentido alguno

dogmáticos tiránicos

eso que se busca se

torna en represión

la justicia es el mejor ejemplo

siempre en busca para uno

el resto puede morirse

nada importa salvo uno

lo uno lo múltiple

la mentira del discurso inclusivo

abierto a lo simpático

hostil a lo diferente

la igualación que tanto odiaba Nietzsche

puesta en práctica al revés

absorción del individuo por el grupo

nunca se puede ver bien la tal relación

uno inmerso intenta nadar

y nada se ve más allá del horizonte

chato y uniforme del mar de la

mediocridad social de turno

muerto o fuera no se puede ver

Prisión

Los renglones

aprisionan guían

secuestran perros

atentado a lo más recóndito

ya no sé donde estoy

ya no sé quien soy

los renglones ayudan si

pero también me matan

quisiera saber algunas cosas

antes de morir

lo primero y tal vez

lo único

saber si usar hojas rayadas o lisas

Pensamientos

De los miles de pensamientos

que a cada instante la mente surcan

cuántos conscientes

cuántos se presentan patentes

de estos cuántos se recuerdan

un hombre es todos los hombres

una vida podría ser todas las vidas

pero uno elige ser uno

uno elige uno sola vida

Tal vez

Moderación

Muy a pesar del odio y el pesimismo

seguimos andando por el mundo

mañana será otro día

mas glorioso tal vez

y sin duda erraremos

sin dejar de reírnos

todo pasa todo es ligero

si el culo pesa mejor será adelgazar

si el tedio vence whisky tomar

para todo solución hay

si estamos muy felices al payaso matar

nada en exceso todo moderación

Epicuro está muerto pero resucitó

habrá que matarlo evitemos

el exceso de moderación

I-XII-MMXVII

Deseé todo lo legitimo para mi ser

tal forma es expresión del fin, ahí

ábrase lo que hay, cámaras, puertas, mi poder

encontrar la voluntad anhelada es lo que necesito

el ver las habilidades ocultas de los recursos

poseer el ver dentro del deseo verdadero

nuevas técnicas internas pienso

solo, sólo profundo

me encuentro y muero

XXVI-VIII-MMXVII

Nos enseñaron a desconfiar sin reparos
salvo en la sagrada familiaridad tribal
La academia es el matadero de las mentes más brillantes
y la aplanadora de los mediocres rastreros
veremos un día ahorcados con las tripas de lo políticos
los carceleros universitarios que venden su alma
por subir un escalón más que el resto
el poder de torcer la realidad
contemplar divertidos la ficción que crearon
detrás de esa fachada de piedra antigua
se esconde el temible Chtulu, y sus amigos sanguinarios
sangre, dolor, es lo único que piden a cambio
de permitir a la humanidad idiota poder respirar un día más
sangre, gemidos y nueve postraciones, ¡frente al suelo!
te quiero sumiso y tembloroso, meándote del miedo
asi, te quiero, porque sabés que lo que puedo
sabés eso aunque no lo digas, ni te atrevés a pensarlo

el miedo borra eso que tanto temés y en definitiva

lo que más querés

Eso soy, eso sos.

XVI-VIII-MMXVII

Dominio de los cuatro sentidos conducen al quinto

luego al sexto, increíble

de ser un gran pozo sin fondo

aflora desde la sima la conciencia

ya antes fuimos esto, ya vimos eso

Nada se interpone con nuestros anhelos

deseo, obnubilación, miseria

creemos que ya todo es fácil

y podría serlo, podría serlo

el pasado es futuro y desaparecemos poco a poco

el hoy impera, no hay ya escapatoria

inmersión total en el hoy

la locura es no poder responder

quien es uno, quien fue

el gusano de la muerte ya no corroe por dentro

libertad de no ser, libertad de matar al ego

instinto gregario, ¿dónde estás?

Huelo el césped recién cortado

y de repente somos el paraíso

VII-VIII-MMXVII

Lo material mata el esíritu, no hay superviviencia
trabajar la trascendencia, desprecupación de las cosas
música, poesía, literatura, no son dinero
recursos para el más allá
Acá estamos muertos y cavamos y cavamos
techo de paja, incendiémoslo
hagamos un hueco, fuga de la cárcel
al más allá, arriba, abajo, lo mismo da
vivir nadie sabe, nadie sabe nada
tan solo sabemos nuestros límites
rompámoslos, total, ¿qué puede pasar?
de la inconciencia de haber nacido
de la nebulosa génesis de los deseos
nadie sabe nada
tal vez nadie sea realmente un yo
tal vez nadie sepa que somos títeres
tal vez el único que no es sea yo, o vos

XXXVIII-III-MMXVII

Oigo voces ¿Ad intra, ad extra?

difícil escrutinio, fallan estadísticas

la ciencia es inútil aunque no lo admite

puedo escribir, puedo hablar, cuesta cada vez más

el otro paulatinamente se desdibuja

queda sólo la propia voz de la conciencia

o como se llame, esa voz que es uno y otras veces no

imposible distinguirlas

De dónde proviene ese conductor indomable

A dónde nos conduce

será la naturaleza íntima, será dios

los científicos dicen que es locura

que el hombre es capaz de guiar su destino

desconfío, no saben bien lo que dicen

con sus pastillas robotizantes solucionan todo

pero nunca arreglaron nada

pueden anular las anomalías

homogeneizar para evitar problemas

la regla no es recta

no lo saben o fingen desconocerlo

la regla no es plana

mienten o son idiotas

la regla es multidimensional

escapa a reglas

no lo saben o son sádicos

ojalá pudiese desenchufarme

decir adiós a todo

aunque sólo fuese del mundo horrible este.

XXVII-III-MMXVII

Hoy podemos ver que nada cambia

si ayer fuimos, hoy queda angustia

referente idiota de lo perecedero

frecuencia de aburrimiento total

hoy, ayer, siempre lo mismo

ganzúa del mundo invisible

ya no tengo pan ni hambre

veremos que sorpresa nos traen

nada, y así siempre

proyectos idiotas vitales

suerte perra de haber nacido idiota pretencioso

y sin capacidad para rendirse

el mundo chilla descontrolado

nos aturde y nos empuja

sombra de un mundo perfecto

que alguna vez alguien soñó

y así vamos, merodeando, husmeando

en busca del paraíso perdido

perdido en la nada que no puede ser.

X-III-MMXVI

nada que decir, sin embargo la necedad

necesidad de andar mutando

todo lo existente en palabras

tener la estúpida sensación de control

por caprichoso cambio en código

nadie comprende lo real, salvo los locos

los cuerdos cuentan fantasmas

adoran fríos cadáveres

y las chicas decididas dominan el mundo

con coraje y ceguera imperan

porque así es la vida

ciego impulso idiota

el parque lleno de críos

sus madres vigilan de cerca

toman té y fuman porro

sueñan la próxima idiotez

pobre raza temerosa por desaparecer

ansiosa de poder y gloria

contraria a cualquier otra

hommo contra natura no puede

glauca faz terrena ardiente

XXV-IX-MMXVI

El mundo abierto, todos y todo allí

lindas mujeres expectantes

el juego y el azar

podríamos ser felices si quisiéramos

el arte idiota a la vuelta, por dos pesos

curadoras aburridas, sin fe ya

colores chillantes fluorescentes

me pregunto qué es arte hoy

veo y mis ojos rechazan las formas

no entiendo donde estoy

mas que estar me pregunto si soy

viejo y gruñón estoy

estos adolescentes me enfurecen

quiero irme, lejos, a ninguna parte

por suerte está el lago

solitario y pensativo no quiere venderse

mi par, mi sosias

quizás el que mejor me comprenda

el único tal vez

solitario, pensativo, mudo y lejano

hermano, uno de estos días nos

reuniremos al fin del todo

XXIV-IX-MMXVI

Escribir sin sentido

para no verse muerto y acabado

ver la realidad a veces duele

mejor esconderse tras tinta negra y una letra prolija

eso nos hace sentir poetas perfectos

aunque la vida y la prosa sean una mierda

no se puede huir del ser

disfraces y engañifas

pertenecen al mundo ideal

mientras el real se mea de risa

literatura del escape, para no verse

ni tampoco ver el resto

que baila al compás de Tellos

chupando sus tetas al pedo

por pura inercia idiota

como vos, como yo, como todos

desafío de tres y cuatro

equinoccio vital, y aún sufre

pérdida total de lucidez

Gato aburrido

mira la nada absorto

no puede creer la mala suerte

de haber nacido en tan poco salvaje ambiente

haber sido confinado a la burguesía

durmiendo lanza la revolución

comiendo galletas repudia la vida

esa vida miserable que no eligió

pasan los años y nada mejora

y al fin, junto al fuego, duerme

sueña el germen destructor

«maldita sociedad moderna»

fría e idiota

esclava por elección

y dichosa de serlo

me pisa el poema

y tira lapiceras

carácter podrido

el fin del siglo, pelas

mañana quedo pelado

y a vos te regalan pelucas

II-VI-MMXVI

Prevalece la indómita tozudez

nadie viene a tomar el té

gaviotas, duendes

casona colonial

Uruguay, la costa

apéndice intacto y sano

reguero de mierda en el espacio

espalda rota de tanto trabajar

seguro social, inválido por trato

me das comida y yo mi vida

defiendo la suerte que no tuve

impongo la marcha fúnebre

deseo un futuro de chocolate

un pasado de borracho

a través de los anteojos la mierda

no se nada y no me preocupa

ya no tengo amigos

pero en vez de afectarme

me da fuerzas y me libera

XXVIII-V-MMXVI

desolación, suerte del principiante

presiones interiores malsanas

y hoy, queda sólo hoy

Voces

ecos y la misma suerte horrenda

sin fin, sin principio, sin ser

a toda voz gritamos

«muerte al tirano»

pero ni aún así se alivia el dolor

pullover gris, visión de muerte

vaso con agua, consuelo vital

y así creamos el futuro

de a poco y con cuidado

evitando el polvo y el descuido

habiendo deseado la muerte

nos convertimos en ella finalmente

caos, dolor, invierno

las presas no saben que morirán

y tampoco son felices

el cazador no sabe que es la felicidad

sólo tiene hambre

XXV-V-MMXVI

la poca importancia de la vida

narcóticos generalizados

idiotez escolarizante

y al fin un poco más de mierda

aducen por ahí ingenio, compromiso

y se drogan para escapar

exaltan valores abstractos

y se cagan en vos

por ser pobre

por ser ingenuo

por ser manso

por ser menos

te piden compromiso y de paso tus billetes

te piden ayuda y te joden apenas pueden

claro que así funciona el mundo

no es cuestión de natura

no es cuestión de elecciones

es sólo producto de localización

el destino amargo determina

en que casillero jugás

III-V-MMXVI

gente del este, rebeldes ciegos

con ansia y codicia colonizan todo

depredan, consumen, trituran

y al final y al cabo nada tienen

páramo querido, buscado que no causado

generación cruel y despótica

a quien inculparás por tus delitos

si ya nadie queda

si todos saben la mierda que sos

vil complaciente del poder

vil ejecutor del poder

juegas con tus críos en el jardín

esperando a que todo mejore

sabiendo que eso no sucederá

sabiendo que vos hecho está

feliz y contento de tu descendencia

sea igual de idiota y sumisa

perros guardianes del futuro orden

perros complacientes del futuro orden

no quieres ver más allá

preferible arrastrarse que ser libre

XXII-III-MMXVI

el cansancio y el hambre

deciden el destino humano

estoy cansado y tengo hambre

hambre de vos, oh ser

panteísmo moderno

panteísmo egoísta

te quiero y aún así, nada

no consigo salir de mi mismo

para ir a tu encuentro

para ser feliz, para morir

admiro tu soltura y entrega

que a nadie niegas el todo

burda pesadilla de todo tiempo

sin fin, sin principio, eterna

ahora comprende uno el terror

terror de ser nada

flotando y mamando del ser

y aunque sincero, libertino

dadivoso hasta la náusea

no sos yo, no sos nada

la cárcel se cerró, no más mundo

X-III-MMXVI

nada que decir, sin embargo la necedad

necesidad de andar mutando

todo lo existente en palabras

tener la estúpida sensación de control

por caprichoso cambio en código

nadie comprende lo real, salvo los locos

los cuerdos cuentan fantasmas

adoran fríos cadáveres

y las chicas decididas dominan el mundo

con coraje y ceguera imperan

porque así es la vida

ciego impulso idiota

el parque lleno de críos

sus madres vigilan de cerca

toman té y fuman porro

sueñan la próxima idiotez

pobre raza temerosa por desaparecer

ansiosa de poder y gloria

contraria a cualquier otra

hommo contra natura no puede

glauca faz terrena ardiente

XXXI-I-MMXVI

la máquina humana herida

por la parca en cuotas

imposibilidad de mantenerse en pie

náuseas, dolor de cabeza, fiebre

el deseo de la muerte que se

hace cotizar alto hoy y no viene

estallido ocular, senos nasales

y oídos pero... no de la mente

la triste certeza que el hombre

esta nada pretenciosa de fantasiosos infinitos

hoy nos visita Tánatos y por la tarde

Eros, en un día se resume

toda la existencia que no tiene fin

la mente desprovista de idiota

lógica alcanza la eternidad

dolor y la pena que no existe

una cascada de heladas aguas

me golpea el cráneo y desciende

por la columna y fertiliza la tierra toda

XXIV-I-MMXVI

creciente ansiedad existencial

lo uno y lo otro poco importan ya

hay algo detrás

eso que busco y no puedo definir

eso inefable que huye de mi

pasto de místicos y droguetas

pero que al hommo normalis evade

¿Cómo puede saber uno que existe tal cosa?

¿Acaso el deseo su justificación?

nada podemos afirmar salvo

las ansias que oprimen

y nos pone en acción, en pos

de esa nebulosa quimera

ya van cuatro décadas y

apenas logramos ver difusa su espalda

tal vez sea el encuentro en el lecho mortuorio

tal vez sea un mal viaje de ácido mezclado con jabón

VI-I-MMXVI

trabajo duro, dolor, abnegación

¿para qué?

nadie lo sabe, nos lo dijeron

los antepasados nobles

los reyes solemnes

los dioses marcianos

nadie habiéndolo sufrido lo niega

los muertos rara vez se quejan

nosotros protestamos, los vivos

no nos gusta ser esclavos

ni cambiar nuestra vida

por fruslerías que nadie necesita

el olmo crece y despliega sus alas

mas cubre y da cobijo

el río nos baña y ahuyenta la sed

la flor nace y adorna el prado

ninguno de ellos se prostituye

ninguno mendiga favores

maldita sea la estirpe de Adán

que trajo la locura al mundo

XXV-XII-MMXV*

suaves delicias del gusto

que van dejándose encimar

una tras otra sin hacerse notar

el cielo se hace presente

y ni uno atina a ver más allá

quiebre abrupto del velo

el infierno de repente irrumpe

lo bello por repetición culmina

transformándose en lo atroz

enfermedad, dolor, furia

lo bello y hermoso nunca lo fueron

el instante preciso en que se muestran

como vero son es en el exceso

tristes sacerdotes frente al altar

del goce hastiados vomitando

las vísceras putrefactas exudan

la hiel de la perfección

gula de su ídolo malsano

que al final los hace estallar

en gozosa miseria